

АННОТАЦИЯ

Сведения об авторе	Фамилия, имя, отчество, ученая степень, звание Бирюкова Надежда Андреевна
Представленная дисциплина в рамках направления подготовки высшего образования/ специальности среднего профессионального образования	51.00.00 КУЛЬТУРОВЕДЕНИЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ
Наименование инновационной технологии	Социология культуры
Краткое описание образовательной технологии	В ходе данного направления студенты изучают именно социологическое направление культуры, которая в целом рассматривается, как способ существования общества. Помимо анализа теорий и культурных схем каждый студент через эссе и дискуссии, через самостоятельные презентации подвергает социологическому анализу как традиции, так и инновации в различных обществах. Такая глубокая работа позволяет студентам увидеть абсурд и бесполезность многих ужасающих проявлений человеческого поведения, характерного для современности. Фактически, это отчасти является работой по предотвращению конфликтов, возникающих при столкновении культурных границ.
Образовательная и методическая ценность работы	<p>В рамках на первый взгляд чисто теоретической дисциплины «Социология культуры» сквозь концепции и системы разных столетий студентов удаётся заинтересовать через практический смысл вышеупомянутого предмета.</p> <p>Работа студентов с чистым текстом (иногда это отрывки из сложных на первый взгляд статей конца 19-начала 20 вв.), с поэзией (не из школьной программы), с классическими фильмами выводит их на новый уровень, который полностью преодолевают хотя бы 10 человек из 20, а остальные признаются, что уже давно не работали самостоятельно. И это не только сложно, но и безумно интересно.</p> <p>Социологию культуры, как и тесно связанные с ней науки, невозможно изучать через учебные «кирпичи» и отсутствие живого слова.</p>
Инновационность (оригинальность) представленной работы	Разрабатывая цепочку, связывающую культуру конкретных этнических групп России и других стран (не всегда ближних), студенты с удивлением обнаруживают интересные особенности российской культуры в целом.

	<p>Нужно понимать, что это не чистая этнология или философия, а некий междисциплинарный продукт знаний, который позволяет прорабатывать</p> <p>и межэтнические вопросы (в т.ч. конфликты, корни которых не всегда понимаются педагогами),</p> <p>и гендерные характеристики (здесь и культурно-половые различия, и вопросы актуального на данный момент феминистического движения, и культура детства,</p> <p>и религиозные особенности,</p> <p>и характерные для подростков новые и видоизмененные старые субкультуры (что также позволяет студентам тщательно проработать со своим выбором и последующей презентации его коллегам, старшему поколению),</p> <p>и, конечно, не нужно забывать, что студенты узнают географию своей страны и мира в целом, но через себя самих (здесь уже элементы социальной и культурной антропологии, психологии).</p>
Эффективность применения ресурсного обеспечения	<p>Новое поколение – поколение визуалов (исходя из моего преподавательского опыта). Это данность, которую следует принять и максимально использовать. Поэтому очень важно давать в качестве заданий не просто создание презентаций по теме, но и большую свободу творчества. Студенты нередко создают интересные документальные фильмы на выбранную тему (и это не только субкультуры и т.п.). Однако они часто сталкиваются с тем, что одного видеоматериала недостаточно. И тут вопреки утверждениям многих преподавателей, обнаруживается, что молодежь всё-таки идёт в библиотеки (в т.ч. за особой атмосферой, да и сейчас библиотеки стремительно модернизируются), в музеи, в книжные магазины, участвует в открытых семинарах, обращается к музыке (развитие аудио восприятия) и к поэзии (воспитание вкуса).</p>